



Vellykket update af hengemt perle

Det er de færreste, som tør tage udfordringen op og holde boligdrømmen i live, når kælderen står under vand, og haven er et ufremkommeligt vildnis. Der findes dog undtagelser, og vi har mødt en af dem: en stædig familie, der i dag har fået en sand perle ud af deres anstrengelser.

Tekst: Astrid Seier Ellemo // Foto: Ty Stange

Villaen, som vi skal besøge, ligger godt beskyttet ud til en travlt befærdet vej af en 100 meter lang, hvidpudset mur. Man kan næsten ikke forestille sig, at husets have engang lå åben for frit udsyn i det hyggelige, gamle villakvarter i Charlottenlund, eller at planterne og træerne ikke blev passet og fik lov til at vokse vildt i 45 år. Men det var under alle omstændigheder de odds, som ejendommens nuværende ejere indvilligede i at kæmpe imod, da de satte deres navne på kontrakten.

I VAND TIL KNÆENE

Ejerne fik sig da også noget af et chok, da de så villaen for første gang: Den godt 100 kvadratmeter store kælder med masser af små rum stod under vand i 30 centimeters højde. Fugten var trængt ind gennem ydermurene gennem tiden, for da man i 1912 opførte huset, kendte man hverken til dræn,

faskiner eller isolering af ydermure under terrænet. I haven er der i dag kun bevaret et par tujaer, lidt rododendron og et par enkelte høje fyrretræer fra fordums vildnis. Ellers bliver haven hovedsageligt domineret af en veltrimmet græsplæne, som omkranser terrassen, der ligger for foden af trappen ind til spisestuen.

Første projekt var derfor at få kælderen totalrenoveret samt at få lagt den nødvendige dræning og kloakering under og rundt om huset. Det var det vanskeligste – og dyreste – projekt under renoveringen, men naturligvis forudsætningen for resten af husets istandsættelse. De mange små rum blev sløffet til fordel for få store rum, som i dag udgør et stort børne-legerum, et værelse til au pair-pigen, et ekstra badeværelse med vaskesøjle og et stort entrérum med trappe op til stueplanet. Overalt i kælderen er der lagt gulvvarme.

PALÆ MED PATINA

I dag fremstår alt nydeligt og velfriseret, så det er en ren fornøjelse at beskue matriklen såvel inde som ude. Byggestilen er den klassiske palæstil, som ses i mange ældre villakvarterer nord for København. Palævinduerne er da også bevaret overalt i villaen, men er – som et moderne islæt – begrænset til den øverste fjerdedel af vinduet. Det giver det større ubrudte vinduesparti, som ejerne gerne ville have. Den gennemgribende renovering til trods har man valgt at bevare den oprindelige hoveddør af massiv eg, der har fået en charmerende, mørk patina gennem tiden. Facaden er pudset i en sart beige nuance, som står flot til det klassiske, røde tegtag.

LYST OG INDBYDENDE

Det første, man lægger mærke til, når man træder ind i villaen, er en slags lille mellem-




gang med en søjle og to vinduer, der giver masser af lysindfald i entréen, som kommer i umiddelbar forlængelse heraf. Den er indrettet helt enkelt med en specialfremstillet bæk med en læderpolstret hynde, hvor man kan sidde og tage skoene af eller lægge sin taske fra sig. Gulvet er, som i resten af villaen, et massivt hvidbejdet egeplankgulv, der ellers var planlagt til at skulle blive lagt oven på det gamle gulv, men i stedet nu ligger som det eneste gulv – og dermed er efterisoleret efter de gængse forskrifter.

Fra entréen finder man husets oprindelige trappe, der fører op til første sal. Trinene er beklædt med sisaltæpper, så trappen får et blødere udtryk. Nedgangen til kælderen finder man umiddelbart under trappen til førstesalen, og da den ikke er afgrænset af nogen former for rækværk, virker entréen meget let og elegant. Det store spisekøkken ligger som det første rum, man møder efter entréen, og dette rum har gennemgået den største forandring under renoveringen. Den store bærende

væg ud mod havestuen blev revet delvist ned, så der kun er tre store søjler tilbage, der fungerer som en slags rumdeler. Den gamle havestue blev løftet, så den kom i niveau med resten af køkkenet frem for at ligge tre trin lavere. De store vinduespartier er naturligvis bevaret, så fornemmelsen af en spisestue, der nærmest munder ud i haven, er bibeholdt. Der er stadigvæk udgang til haven, hvor man således går ned ad en trappe, der er forlænget med tre trin mere for at komme i niveau med resten. Spisestue-



1: Entreen har ligesom køkkenet fået mere lys og luft ved af hjælp bærende søjler fremfor hele vægge. Trappen ned til kælderen har ikke noget gelænder, hvilket igen giver et luftigt indtryk.
2: Arbejdsværelset, som også har specialfremstillede reoler af hvid højglans, indbyder til en pause i ny og næ på sofaen med chaiselong. Den hedder Sepia og er fundet hos Bolia.



“Pejsestuen og arbejdsværelset er de eneste rum i villaen, hvor man har bevaret de gamle stuklofter. Ellers er lofterne sænkede for at gøre plads til moderne, dobbelte industri-spots over alt.”

Dobbelte franske døre adskiller køkkenet fra pejsestuen, som ligger en suite med arbejdsværelset. Den klassiske sorte lædersofa designet af Erik Jørgensen står i flot kontrast til det lyse egeparketgulv.

“Før moderniseringen lå havestuen bag de tre søjler i et lavere niveau, så ejerne fik hævet gulvet og fjernet dele af den bærende væg for at få ét stort rum”



Alle skabe i villan er af hvid højglans og specialfremstillet af en snedker, så alt er skræddersyet ned til mindste detalje. Bordpladen er af det slidstærke Corian, hvor selv genstridelige pletter nemt kan slibes af. Gaskomfuret og den indbyggede ovn er fra Smeg. Det sænkede loft med de moderne, dobbelte industri-spots i italiensk design anes netop her. Armaturet ved vasken har lys indbygget i dysen, som kan trækkes ud, så man ikke overser snavset i hjørnerne! Pejsten, som lige anes i baggrunden, er, ligesom den i badeværelset, en gaspejs, og det er umuligt at se, at træet, der ligger og "brænder" ikke er ægte.

delen af køkkenet er da også det eneste sted, hvor der er vinduer. Resten af væggene har indbyggede, hvide højglansskabe, som også skjuler køleskab og fryser. I midten af rummet finder man et stort Corian-bord med indbygget Smeg-gaskomfur og -ovn. Alt træ i køkkenet er snedkereret af en snedker fra Silkeborg, som har løst opgaven med skræddersyede hylder, underskabe og sider på kogeøen/spisebordet på fornemste vis. Samme snedker har lavet bænken i entréen

og badeværelsesinteriøret på begge badeværelser. Alle tre rum har bordplader af slidstærk Corian.

KERAMISK ROMANTIK

Fra den store, lyse og rummelige køkkenafdeling går man videre gennem dobbelte franske døre til den hyggelige, romantiske pejsestue. Den gamle pejs har bevaret sit ydre, men indeni har man valgt at indsætte en moderne gaspejs. Derinde ligger der så

livagtige stykker træ og 'brænder', at det praktisk talt er umuligt at se, at det blot er grene fremstillet af keramik. Familien valgte denne løsning af praktiske hensyn: Man slipper for at hugge brænde, og partiklerne, der udvikles under forbrændingen, forbliver inden i ovnen. Til højre for pejsestuen finder man desuden et stort arbejdsværelse med en formidabel udsigt til vejen og indkørslen, som førhen faktisk var køkkenet. Et – set



1: Køkkenet er holdt i en kølig, skandinavisk stil, hvor Bomba-barstolene og de hvide højglansskabe med slår tonen an. Lidt atypisk for valget af Corian-bordplader har ejerne bevidst gået mod trenden med massive bordplader på op til 15 centimeters tykkelse og har i stedet valgt en kun to centimeter tyk plade. Det giver et let og elegant udtryk, som understøttes på flotteste vis af de mange højskabe, som blandt andet gemmer køle- og fryseskab. Den anderledes, lofthængte emhætte er designet af det lille danske arkitektfirma, Spark. Selve udsugningen er blot en standard emhætte til indbygning. I spisesstuen er radiatorerne skjult i såkaldte konvektor-grave.

med nutidens øjne – alt for lille rum til dette formål.

NYD FLAMMERNE FRA BADEKARRET

Villaens absolutte højdepunkt er det store forældrebadeværelse på førstesalen, som man går igennem for at komme ind i soveværelset og det tilstødende walk-in closet. Hele denne etage blev 'skrællet' fuldstændig for at få huset opdateret efter en moderne families behov. Selv indervæggene – undtagen én – blev revet ned og erstattet med nye.

Således valgte man også for rummelighedens skyld at sætte en stor skydedør i ind til badeværelset, hvilket giver en fornemmelse af, at man går ind i husets allerhelligste. Badeværelset lå før i det ene af de tre nuværende børneværelser. Ejerne har tilstræbt en følelse af 'wellness' i badeværelset, som er holdt i en helt enkel stil, hvor kun det rektangulære badekar med smalle sider af Corian og den opsigtsvækkende, aflange gaspejs monteret i mellemvæggen ind til



1: Førstesalen var i en sådan stand, at ejerne valgt at rive alt ud og starte på en frisk. Alle vinduer er skiftet, og der er kommet endnu mere lys ind ved hjælp af franske altaner. Fra soveværelset er der ligeledes tre udgange til balkonen. Trappen er den oprindelige, som blot er blevet slebet ned og malet op igen. Den imponerende lampe af italiensk design er som skabt til trapperummet.

2: Spisestuen er holdt i en neutral stil uden iøjenfaldende farver af nogen art. Dog står det mørke spisebord og chaiselongen som en effektiv kontrast. Fra spisestuen går man ned af en lille trappe for at komme ud haven.

soveværelset tiltrækker sig opmærksomhed. Alt andet er holdt i en afdæmpet, elegant stil, der indbyder til ro og harmoni. I hjørnet ved indgangspartiet står brusenichen, der ligesom gulvet er beklædt med en særlig type keramiske fliser. Fliserne ligner til forveksling sort skifer, men er altså et keramisk materiale, der ikke kræver nogen særlig vedligeholdelse, som natursten gør. Derfor er de nøje valgt af ejerne, som ikke ønsker at bruge alverdens tid på afkalkning af badeværelset i en travl hverdag.

På den anden side af væggen fra badeværelset ligger soveværelset, hvorfra man fra dobbeltsengen også kan ligge og nyde synet af flammerne i gaspejsen. Fra såvel badeværelse, soveværelse som walk-in closet har man udgang til den lille balkon, hvor man om sommeren kan drikke sin morgenkaffe.

Ved siden af forældresoveværelset ligger de tre lyse børneværelser side om side, hvoraf de to har fået lavet franske altaner i forbindelse med renoveringen. Alle værelser har indbyggede skabe af hvid højglans.

Som det ses i villaer af ældre dato, er der højt til loftet og stuk i lofterne. Og der, hvor man for alvor mærker de høje loftrum, er i trapperummet på førstesalen, hvor man da netop af samme årsag har valgt at hænge en bemærkelsesværdig, ultramoderne, italiensk loftlampe, som kræver masser af luft omkring sig for at komme til sin ret. På reposen foran soveværelset har man endvidere valgt at lade en gammel rokoksofa fra den tidligere ejer stå som et ærværdigt minde fra villaens fortid – en glørværdig fortid som hjemsted for den danske filmproducent Regina Film, som havde til huse villaen fra starten af 1940'erne. Det er en æra, der nu er ovre, men som så sandelig har fået pustet nyt liv og sjæl i sig. **BE**



Boligen kan blive din. Pris: 8.600.000 kroner. Kontakt www.br-estates.dk for yderligere info.

Brug af sorte fliser kræver et badeværelse af en vis størrelse for ikke at virke tungt og mindre end det er. De store spanske, keramiske fliser på gulvet og på den ene væg bag det vægophængte underskab og i brusenichen er fremstillet af forskellige lertyper, som brændes ved meget høje temperaturer. Overfladen er yderst modstandsdygtig over for slitage og nemme at holde pæne. Bordpladen med de to nedfældede vaske er af Corian. Alle armaturer er fra Børma og Hans Grohe.



WELLNESS I DIT EGET HJEM

Et badeværelse skal gerne være stedet, hvor man for alvor kan koble af og nyde sit hjem. Og hvad er mere oplagt end at indrette det, så det indbyder til mest mulig velvære og mindst mulig vedligeholdelse? Begge dele kan opnås med en gaspejs og keramiske fliser.

Astrid Seier Ellemo // Foto: Ty Stange og Select Foto

De fleste mennesker forbinder en pejs og synet af ild med husets bedste lænestol eller en blød sofa. Et sted, hvor man rigtig kan synke ned og lade dagens indtryk passere, mens man lader tankerne vandre. Det stemningsfulde syn af flammer giver én følelsen af, at man er tilbage ved det varme arnested i tidernes morgen.

Men det er vi så absolut ikke. For sidste skud på stammen inden for kategorien 'åben ild' er en gaspejs, som hverken lugter eller sviner. Og den er tilmed fjernbetjent! Flammernes styrke kan reguleres trinløst, så man nemt kan skrue op og ned for varmen – og så slipper man oven i købet for at save, kløve og stable brænde. Med en gaspejs undgår du også den partikelforurening, som traditionelle pejse og brændeovne udsender. Den er nem at holde ren, da den hverken skal renses for sod eller aske. Og sidst men ikke mindst er der altid gas i pejsen – så du skal ikke først sørge for, at der er tørt brænde nok, før du kan tænde op for lidt hjemlig hygge.

KREATIV INDRETNING MED ÅBEN ILD

Fordele er der altså masser af, men vigtigst af alt er, at en gaspejs kan indbygges stort set

overalt i huset. Det kan for eksempel sagtens lade sig gøre på en let skillevæg mellem to rum, som det ses her mellem sove- og badeværelse. Den eneste forudsætning er, at du har indlagt naturgas i huset. Flaskegas kan også anvendes, men spørg forhandleren af de enkelte modeller. Nogle af de nyeste modeller kan hænge på væggen som et fladskærms-tv eller et maleri, og enkelte modeller er så avancerede, at de kan indstilles til at tænde på bestemte tidspunkter. En smart detalje, hvis man kommer sent hjem fra arbejde, men gerne vil have, at pejsen er tændt, og badeværelset er ekstra opvarmet, før man hopper ned i badekarret. Man kan også indstille den til at tænde en halv time, før man står op, så man kan nyde varmen en kold vintermorgen. Hvis gaspejsen bruges til decideret opvarmning af et rum, kan man indstille den til dag- og natsænkning af temperaturen. Gaspejsen giver med andre ord masser af muligheder for at indrette sig kreativt og utraditionelt med varme og levende ild.

FLISER MED MINIMAL VEDLIGEHOLDELSE

Skal man rigtig kunne forbinde sit badeværelse med wellness og afslapning, nytter det ikke



noget, at fliserne er sarte og kræver masser af vedligeholdelse, hver gang man har været i bad. Kalkaflejringer bliver med tiden sværere og sværere at få væk, hvis de ikke løbende holdes nede. Regelmæssig rengøring og vedligeholdelse er derfor et must, men næppe det sjoveste at bruge sin sparsomme fritid på.

Ejerne af denne villa har derfor taget konsekvensen af dette evigt tilbagevendende problem og har således valgt at sætte keramiske fliser op på gulv, vægge og i brusenichen. Keramiske fliser fremstilles af forskellige lertyper, der brændes ved en høj temperatur og fremstilles til at have de egenskaber, der ønskes til forskellige formål. De produceres som regel, så de ligner natursten, som selvfølgelig også er de smukkeste, men som desværre mister deres glans og gode udseende, hvis de ikke vedligeholdes og plejes med de rigtige rengøringsmidler. Med keramiske fliser er man ude over dette problem, da de er utrolig modstandsdygtige over for al slags slid og nemme at holde pæne. Den valgte skifer-lignende type keramiske flise med lidt hvidlige aftegninger er så snedig i farvekombination og struktur, at man overhovedet ikke kan se en eneste kalkaflejring eller forandring af overfladen trods flittig brug. En kærkommen mulighed for os moderne mennesker.

Læs mere på www.livingflames.dk og www.flisestudiet.dk

En konventionel pejs bruger ilt fra rummet og sender afgasserne op gennem skorstenen. Resultatet er en meget lav varme-effektivitet og et dårligt indeklima med træk- og sodgener. En gaspejs trækker frisk luft udefra gennem et dobbeltrør, hvorfra afgasserne også udledes. Priserne går fra 15.000 kroner til 50.000 kroner. Dertil skal lægges udgifter til vvs-mand og tømrer.

